

Guatemala, 30 de mayo de 2025

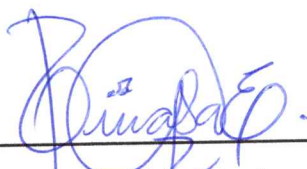
Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-179-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-022-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de música.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de música.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de música.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



Dina Rubali Ochoa Escobar

F:



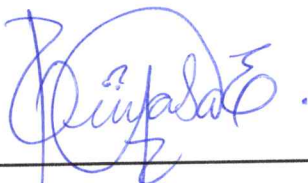
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de música: Taller de Música De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

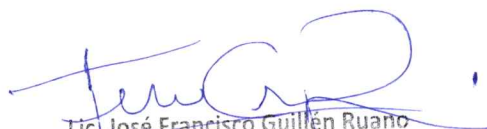
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del taller de música, correspondiente al mes de mayo de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F:



Dina Rubali Ochoa Escobar

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, y cronograma de actividades del curso de Música.

Planificación del Curso de Música

Establecimiento		Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala			
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de mayo de 2025.	Lee correctamente las escrituras musicales en una interpretación de piezas musicales, adaptadas a su edad.	Reconoce correctamente las notaciones musicales.	A) Ejecución musical de las notas: Sol, La, Si, Do, Re de la sexta, quinta, cuarta cuerdas, mano derecha e izquierda.	Aumenta el dominio de ambas manos, en la ejecución del instrumento.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Guitarras Pianos
	Aplica habilidades auditivas al escuchar música evidente conciencia rítmica melódica y armónicas.	Demuestra dominio de las habilidades básicas de lectura musical.	B) Ejercicios y lecciones del método Julio Sagreras I.	Practica velocidad y fuerza para su habilidad ejecutando.	
	Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de a tonía individual.	Interpreta melodías infantiles sencillas en el instrumento.	C) Ejecución musical de las notas Sol, La, Si, Do, Re; de la tercera, segunda, primera cuerdas.	Reconoce las notas en el instrumento en las diferentes cuerdas.	
	Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.	Escucha y reproduce esquemas musicales producidos con la voz.	D) Ejercicios y lecciones del método Julio Sagreras I.	Interpreta con ambas manos los ejercicios designados.	

Cronograma del Curso de Música

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala
-----------------	--

Actividades	mayo de 2025																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Fecha																														
Ejecución musical de las notas: Sol, La, Si, Do, Re de la sexta, quinta, cuarta, cuerdas, mano derecha e izquierda.					X	X	X	X	X																					
Ejercicios y lecciones del método: Julio Sagreras I.											X		X	X	X	X														
Ejecución musical de las notas Sol, La, Si, Do, Re, de la tercera, segunda, primera cuerdas.																		X	X	X	X	X	X							
Ejercicios y lecciones del método: Julio Salreras I.																										X	X	X	X	X